



FONDATION ADLANIA

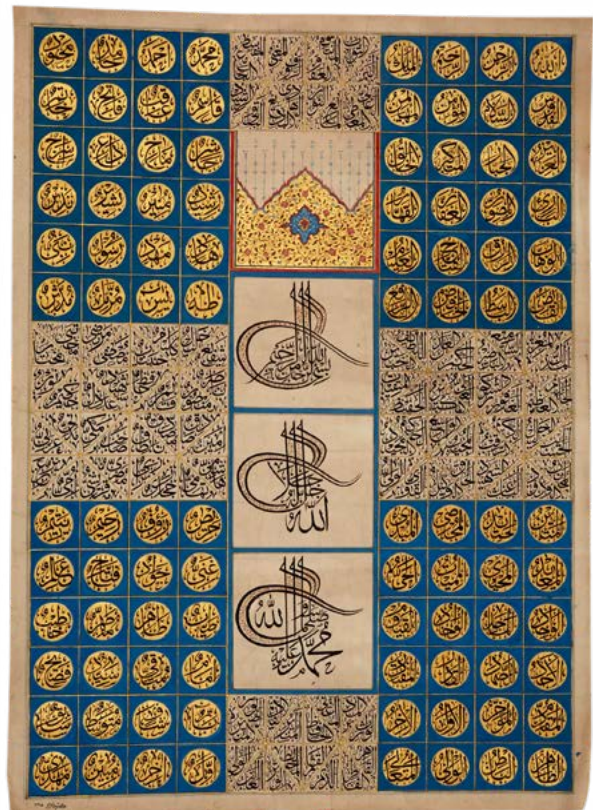
## CALLIGRAPHIE ARABE L'ENCRE, LE POINT, LE TRAIT

Exposition itinérante

Fiche technique

Cette exposition se propose de retracer l'histoire de la calligraphie arabe à l'aide de manuscrits et d'objets. C'est une invitation à un voyage dans l'univers de l'écriture arabe.

Cet art de la calligraphie, empreint de sacralité, n'a eu de cesse d'embellir et de transmettre la Parole divine, ainsi que des connaissances universelles. Au contact de différentes cultures et aires géographiques, il a permis le développement et l'évolution de styles calligraphiques qui tous expriment le désir de révéler la Beauté.



FONDATION ADLANIA

Route de Signèse 38, 1966 Ayent - Valais - Suisse

info@fondation-adlania.ch Tel. + 41 (0)79 540 14 04 www.fondation-adlania.ch

## Composition

30 panneaux documentaires (texte et iconographie).  
Elle peut être augmentée - selon la demande - par des vitrines (manuscrits et objets).

Format d'un panneau : 80 cm x 227 cm

Matériau : imprimés en PVC M1 430 microns + plastification grainée mate

Espace minimum nécessaire: 50 m2

## Montage

Equipe technique : 2 personnes - Montage : 1h30 / Décrochage : 1h30.

Transport : Ces panneaux sont protégés et mis dans des sacs en carton rigide qui se répartissent dans 5 valises pour la structure et 5 sacs tubes pour les panneaux.

**Dimensions** : largeur : 35 cm - longueur : 100 cm

**Poids total** : 200 kg

## Langues

L'exposition est disponible en français et arabe.



X5

## Liste des panneaux de l'exposition

### CALLIGRAPHIE ARABE

#### L'Encre. Le Point. Le Trait

1. Introduction
2. Histoire De L'écriture
3. Écriture Et Sacré
- 4 - 5. Période Mecquoise et Médinoise (610-661)
- 6 - 7 - 8 - 9. Période omeyyade (661-750)
- 10 - 11 - 12. Période abbasside (750-1258)
- 13 - 14 - 15. Période persane (du Xe au XVIIe siècle)
- 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21. Période mamelouke d'égypte (1250 – 1517)
- 22 - 23 - 24 - 25. Période ottomane (1299-1923)
- 26 - 27 - 28. Instruments et supports de l'écriture
29. Tablettes coraniques
30. Tradition et transmission

Site web de l'exposition : <https://calligraphie.adlania.net/>

#### Réalisation sous la Direction de :

Cheikh Khaled Bentounes

#### Collaboration scientifique :

Souad Bedrane (architecte), Rachid Kechidi (chercheur en sciences humaines),  
Mehdy Mimouni (architecte), Smain Esselma (archiviste de la Fondation Adlania),  
Setty G.S.-Khedis (conservatrice chargée de recherches)

#### Conception graphique :

Abdellah Benkhanouche (webdesigner), Mohamed Tamadjnit (infographiste), Abdou  
Diouri (photographe)

#### Traduction (arabe) :

Smain Esselma, Atef Dellah (calligraphe)

#### Images :

Archives de la Fondation Adlania  
© Fondation Adlania 2023



FONDATION ADLANIA

Route de Signèse 38  
CH-1966 Ayent - Valais - Suisse  
[www.fondation-adlania.ch](http://www.fondation-adlania.ch)  
[info@fondation-adlania.ch](mailto:info@fondation-adlania.ch)

IBAN CH44 0076 5001 0250 8030 4